MEMORIAS DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

TERRITORIO: MUNICIPIO OVEJAS (SUCRE)

CONVENIO No.	452-26
REVISADO POR	Consejería Presidencial Para la Reconciliación Nacional
PRESENTADO POR	Fundación Con un Fin Social – NIT 901.243.975-7
PROYECTO	Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria – Tercera Fase
DOCUMENTO	Memorias de las exposiciones artísticas – Objetivo Específico No. 3.2.
OBJETIVO No. 3	Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.
TERRITORIO	Ovejas (Sucre)

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción 3

2. Descripción General Del Evento 4

3. Programación del evento (minuto a minuto) 5

4. Desarrollo de las muestras artísticas 12

4.1. Colectivo: “Memoria en movimiento” 12

4.2. Colectivo “Expresamos el tejido que somos” 14

5. Sistematización de aprendizajes colectivos 15

6. Conclusiones 18

7. Anexos 19

7.1. Listados de asistencia 19

7.2. Imagen. Invitación a Muestra Cultural. 19

7.3. Registros fotográficos 20

1. Introducción

El presente informe reúne las memorias, resultados y aprendizajes derivados de la muestra cultural desarrollada en el municipio de Ovejas (Sucre) en el marco del proyecto *Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria*, ejecutado por la Fundación Con un Fin Social en bajo los lineamientos técnicos de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional. Este documento presenta de manera detallada el proceso de creación colectiva realizado con los colectivos artísticos de Ovejas y Chengue, quienes, a través de la música, la danza, las artes visuales, el teatro y el componente audiovisual, transformaron sus memorias territoriales en expresiones simbólicas orientadas a la reconciliación, la identidad y la construcción de paz.

A lo largo del informe, encontrará una descripción integral del evento, la programación minuta a minuto, el desarrollo de las dos puestas en escena —*La Suerte del Tabaco* y *Memoria Viva*— y una sistematización amplia de los aprendizajes colectivos construidos durante los laboratorios de mediación artística. Se destacan los procesos de diálogo intergeneracional, la apropiación de los saberes comunitarios, el fortalecimiento de las capacidades expresivas y la consolidación de vínculos comunitarios que emergieron como resultados centrales de la intervención.

Asimismo, el documento incorpora las voces de los participantes de ambos territorios, quienes expresaron de manera directa el impacto emocional, cultural y comunitario de los laboratorios y de la muestra artística. Estas voces constituyen evidencia viva del alcance del proyecto y del valor del arte como herramienta para resignificar la memoria, promover la participación y fortalecer el tejido social.

Finalmente, el informe presenta conclusiones orientadas a la sostenibilidad del proceso, reconociendo la importancia de continuar promoviendo espacios de formación artística, creación colectiva y participación comunitaria que permitan profundizar la investigación territorial, fortalecer los liderazgos locales y ampliar las estrategias de reconciliación en los Montes de María. En conjunto, este documento ofrece una visión completa del proceso desarrollado en Ovejas y Chengue, evidenciando cómo el arte se consolidó como un medio para recordar, sanar y construir nuevas posibilidades de convivencia y paz en el territorio.

2. Descripción General Del Evento

2.1. Lugar y fecha

La muestra cultural se realizó el 8 de julio de 2026 en el Polideportivo de la Institución Educativa Gabriel Taboada Santodomingo, ubicado en la cabecera municipal de Ovejas. Este espacio fue seleccionado por su capacidad para albergar a los colectivos participantes, a la comunidad invitada y a los actores institucionales convocados, garantizando condiciones adecuadas para el desarrollo de las presentaciones escénicas y musicales.

2.2. Participantes

La actividad contó con la participación efectiva de 51 personas provenientes de los territorios priorizados, distribuidas en 22 participantes del municipio de Ovejas y 29 participantes del corregimiento de Chengue, quienes fueron trasladados desde su territorio hasta la cabecera municipal para garantizar su presencia en la muestra cultural. Estas personas integran los colectivos de artes escénicas, danza, música y artes visuales vinculados a los laboratorios de mediación artística desarrollados en ambos territorios. Su participación en la muestra constituye una representación del proceso general, el cual involucró un total de 110 participantes en las actividades formativas y creativas. ***Ver anexos: listados de asistencia de participantes en la muestra artística.***

Además de los colectivos, el evento contó con la asistencia de representantes institucionales, docentes, estudiantes, líderes comunitarios, organizaciones locales y medios de comunicación regionales y nacionales. Su presencia permitió acompañar y documentar el desarrollo de la jornada, reconociendo el valor simbólico de la muestra cultural para la memoria, la reconciliación y la visibilización de los procesos comunitarios en los Montes de María.

2.3. Colectivos artísticos participantes

La muestra cultural reunió a dos colectivos que, durante los laboratorios de mediación artística, consolidaron procesos de creación colectiva orientados a transformar memorias, vivencias y narrativas territoriales en expresiones simbólicas de resistencia, identidad y construcción de paz.

• **Colectivo de artes escénicas "Memoria en movimiento" – Ovejas** Integrado por jóvenes y adultos del casco urbano de Ovejas, este colectivo contó con un grupo mixto conformado por participantes con amplia trayectoria artística y otros con niveles intermedios

de formación. Su propuesta escénica se centró en la memoria local, la identidad triétnica y la reconstrucción del tejido social. A partir de ejercicios de improvisación, escritura colectiva y exploración corporal, el colectivo logró construir una obra que evidencia la capacidad de la comunidad para narrar su historia desde la resiliencia, la dignificación de sus experiencias y la reivindicación de sus memorias territoriales.

• **Colectivo de danza, música y artes visuales "Expresamos el tejido que somos" – Chengue** Conformado por habitantes del corregimiento de Chengue, este colectivo articuló música tradicional, danza y elementos visuales para representar la memoria del territorio, su historia marcada por hechos de violencia y la fuerza cultural que ha sostenido procesos de resistencia y reconstrucción comunitaria. Su puesta en escena integró ritmos propios de los Montes de María, cantos tradicionales y símbolos que evocan la vida campesina, la unidad y la esperanza. Es importante resaltar que la mayoría de sus integrantes no contaban con experiencia previa en artes escénicas; sin embargo, el proceso permitió potenciar sus talentos individuales y transformar sus vivencias en una propuesta artística sólida, construida desde el trabajo colaborativo y el reconocimiento de sus capacidades comunitarias.

3. Programación del evento (minuto a minuto)

MINUTO A MINUTO | LIBRETO		
MUESTRAS CULTURALES "TEJIENDO PALABRA, TEJIENDO MEMORIA"		
HORA	**REQUERIMIENTO**	**LIBRETO**
7:15 a 8:00 a. m.	Montaje, ambientación, maquillador y sonido.	
	Colectivos de arte de Ovejas, Corregimiento de Chengue y Corregimiento Don Gabriel. Fundación Con un Fin Social, Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional	
9:10 a 9:45 a. m.	Recibimiento y ubicación de invitados y montaje de escenario.	Inicia ingreso de invitados. Se realiza montaje del CUADRO VIVO.

9:15 a 10:00 a. m.	Recibimiento Invitados especiales	Se recibe y acomoda a los integrantes de La Consejería Presidencial, Rector de la institución Educativa Gabriel Taboasa Santodomingo, Coordinadores, representante de la alcaldía de Ovejas – Sucre.
10:00 a 10:02 a. m.	Preámbulo	*Inicia Canción:* "¿Por qué nos llaman así?", de Gerson Vanegas. Tiempo: 0 – 2:00 min.
10:02 a 10:07 a. m.	Mientras la presentadora realiza la lectura de contextualización de las memorias, se exhibe en el centro del escenario un CUADRO VIVO (sin movimiento), compuesto de artistas profesionales que hacen parte del Colectivo de Ovejas.	La historia de todos los Ovejeros cambiaría drásticamente después de los años 80… muchos no lo imaginaban, algunos eran tan pequeños que su memoria no lo recuerda, algunos sólo recuerdan la voz de sus abuelos contando una historia de lo que alguna vez fue Ovejas. La década que antecedió a los 90 se convertiría en el eco anhelado por todo un territorio… la convivencia, la armonía, la firmeza de la palabra y la paz que predominaban en cada mirada, cada corazón, cada casa, cada pensamiento… menguaría para darle paso obligado a una historia llena de dolor, crueldad, rencor y abandono. En gran parte de la zona montañosa de los Montes de María, entre los años 1.990 y 2.005 inició la incursión del conflicto armado. En la lucha por la zona la violencia y el control territorial despojó de tierras a muchos en la región; el azote cruel a medida que crecía desplazaba a cientos de campesinos de esta hermosa zona rural montañosa, eco diversa y agrícola La incursión de los grupos armados fue despojando del territorio la esperanza, la verdad, la justicia, la armonía, el esfuerzo y los sueños de miles… Por mucho tiempo el látigo del duelo reinó… duelo por ese pasado donde los saberes y la tierra heredada

		era de todos; ahora el odio, el rencor y el dolor se personificaba en rostros conocidos, sembrando una ola de terror y miedo, que se percibía en el aire que se respiraba. La lucha en veredas y corregimientos era ser invisibles, o sobrevivir a una posición adoptada, que sonaba más como un juicio por parte de los violentos: "auxiliarlos o combatirlos", refería la permanente acusación a la sospecha de pertenecer a uno u otro bando.Hilar la historia, no ha sido fácil… mucho menos transitar sobre los nudos de ese tejido… pero hubo un momento en que palabras Superación, Resiliencia, Resurgimiento, Reconciliación empezaron hacer parte del lenguaje cotidiano y de la memoria consciente en cada casa, calle, esquina, corregimiento y vereda… el corazón empezó a latir con fuerza, y le dio paso a la esperanza, esa que les susurraba que era necesario levantarse y luchar con sus manos, dones, saberes y habilidades que hubiere a su disposición, para retornar a lo que nunca debió ser ajeno… Era necesario escribir una nueva historia con la memoria, porque a su vez era obligación la NO repetición.
10:07 a.m.	Finaliza lectura y se realiza una pausa pequeña, para dar paso a la presentación artística del colectivo de Ovejas que estuvo sin movimiento hasta ahora.	
10:07 a 10:27 a. m.	Puesta en escena del "Cuadro viviente" llamado: La Suerte del Tabaco, realizado por el Colectivo Memoria en movimiento, de Ovejas – Sucre.	
10:27 a.m.	Finaliza puesta en escena del Colectivo Memoria en Movimiento.	
10:28 a.m.	Aplausos. Excelente obra, maravillosos artistas.	

10:28 a 10:29 a. m.	Al finalizar la obra, presentadora realiza lectura relacionada con el arte expuesto en la obra, para cerrar la presentación artística y permitir que se retire el mobiliario utilizado.	"Los trazos, colores y formas expresan un lenguaje visual profundo. A través del arte(pintura) se logran canalizar emociones difíciles de contar con la voz, cada trazo actúa como un puente entre la memoria y la realidad. La pintura es una herramienta poderosa de sanación psicológica y al canalizar emociones difíciles en creaciones, se reconstruye el tejido social, se elaboran duelos y se dignifica la memoria de cada artista que grafica su dolor. Así mismo la danza siempre ha sido una manifestación viva, no sólo recoge la herencia de las luchas y las costumbres de un pueblo, a través de las expresiones de la danza se logra transformar el dolor colectivo, la violencia o la marginación en narrativas de paz y resistencia. Hoy este grupo de danzantes nos demuestran como ellos a través del lenguaje corporal logran integrar el movimiento, el ritmo y la memoria, fortaleciendo el tejido social y la identidad colectiva con la danza como elemento para resistir la desintegración social".
10:29 a 10:30 a. m.	Palabras de Bienvenida e inicio del evento a cargo de Presentadora	Señores y señoras con esta tremenda apertura nos complace darles la más cordial bienvenida a todo el público presente. En este escenario serán testigos y protagonistas, de una transformación en su territorio a través del arte. Agradecemos la asistencia de la señora Luz Karime Fernández – consejera Presidencial y al señor Tobby Yepes - director de Proyecto y Representante de la Fundación Con un Fin Social. También agradecemos a todos los asistentes que se encuentran hoy aquí, de manera especial a los que decidieron hacer

		parte de este proyecto llamado “Tejiendo palabra Tejiendo memoria”, a los jóvenes y adultos que hacen parte de los Colectivos de cultura en el municipio de Ovejas y el corregimiento de Chengue, a sus padres, familiares y al público en general, al Profesor Manuel Morales - Rector de esta Institución Educativa, por ser parte de este proyecto junto a su comunidad educativa, y además por facilitarnos este espacio, que será el protagonista de una muestra cultural, que será hito de reconciliación y paz en los Montes de María. De verdad que es un verdadero placer estar aquí hoy.
10:30 a.m.		A continuación, escucharemos a una persona muy importante protagonista de esta gran iniciativa; su visión ha sido clave para el desarrollo de este proyecto que ha traído mucho beneficio a todos los presentes. Para compartirnos más sobre esta gran labor, le concedemos este micrófono a la señora Luz Karime Fernández – consejera Presidencial.
10:30 a 10:32 a. m.	Palabras consejera Presidencial para la Reconciliación Nacional la doctora Luz Karime Fernández.	
10:33 a. m.	Presentadora	Muchas gracias doctora Luz Karime. En este momento en representación de la Fundación Con un Fin Social, damos paso a la tarima al señor Tobby Yepes, director de este proyecto
10:33 a 10:35 am	Palabras del señor Tobby Yepes. Director del proyecto “Tejiendo palabra, tejiendo memoria”	
10:35 a. m.	Presentadora	Muchas gracias, señor Yepes.

10:35 a.m.	Palabras introductorias de la presentadora, previas a la presentación de las muestras artísticas y culturales.	"Tejiendo palabra, tejiendo memorias": La palabra, en su dimensión más profunda, posee la capacidad de transformar el dolor en testimonio, y la herida en un ejercicio de memoria histórica. La Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, ha impulsado este proyecto a través de un enfoque psicosocial diferencial, reconociendo que las narrativas son fundamentales para la no repetición y la reparación simbólica de las víctimas. Las vivencias de adolescentes y adultos que participaron de estos encuentros buscan sanar el tejido social fracturado por la violencia, desde la perspectiva de la palabra no solo narran el pasado, sino que construyen un puente hacia la paz. A través de las historias y los relatos de las memorias y al compartir los espacios de talleres de escucha, permitieron a las víctimas resignificar sus experiencias y transitar de la victimización a la resiliencia.
10:35 a 10:54 am	Presentación del colectivo de Ovejas: Memoria en movimiento, con su puesta en escena: La Suerte del Tabaco.	
10:55 a. m.	Presentadora	¡Muy bien! ¡Hermosa presentación! - Aplausos del público. Estoy segura de que muchos quieren conocer un poco más sobre esta maravillosa experiencia, sobre todo, de cómo fue crear y creer en el laboratorio artístico en los territorios de Los Montes de María. Para que nos cuente llamamos en este espacio, al profesional en educación artística Brayan Alejandro Fuentes.
10:55 a 11:00 a. m.	Palabras del profesional en educación artística Brayan Fuentes.	

11:00 a.m.	Presentadora	Ahora el turno es para el Colectivo de danza, música y artes visual del corregimiento de Chengue. Pequeña pausa para hacer la introducción: “El sonido de notas musicales perfectamente armónicas, conducen al éxtasis a través del sentido de la audición, esta marcha resonante de ritmo y melodía, son el mapa perfecto hacia el escape que conduce al puente seguro para expresar sentimientos complejos y conectar con las emociones más profundas, esas que están ocultas, en la sombra de las memorias. Pero las notas tienen la capacidad de llegar a lugares que creíamos olvidados y los sacude con tal vehemencia que activa el sistema límbico, la red de memoria y las áreas emocionales del cerebro… allí ocurre el milagro: Se reduce la percepción del dolor físico y emocional. El arte escénico también participa como un catalizador de experiencias dolorosas, ha permitido a muchos artistas confrontar el dolor y resignificar sus vivencias, a través del movimiento, los gestos, las palabras, las máscaras, los vestuarios, la luz y el poder representar a alguien más, en una realidad alterna. La capacidad de encarnar otras pieles —la catarsis— ha permitido procesar traumas complejos convirtiéndolos en una experiencia estética”. Nos complace presentar la puesta en escena titulada “Expresamos el tejido que somos”.
11:02 a 11:32 am	Presentación del Colectivo de danza, música y artes visual del corregimiento de Chengue.	
11:32 a 11:37 a. m.	Palabras del señor Gonzalo Quintero Perilla	

11:38 a. m.	Presentadora	Muchas gracias Señor Gonzalo. Antes de finalizar, solicito que por favor se acerque al escenario la señora Dubis Barrios, Coordinadora territorial del proyecto, quién ha sido pieza esencial para la Fundación con un Fin Social, para lograr un engranaje con cada líder territorial y lograr hacer grandes cosas en el proyecto "Tejiendo palabra, tejiendo memoria".
11:38 a 11:43 a.m.	Palabras de la señora Dubis Barrios.	
11:44 a 11:50 a. m.		Intervención del líder comunal del Corregimiento de Chengue Sr. Edwin Pérez. El líder agradece a la consejera y a la Fundación Con un Fin Social el compromiso que tuvieron con su territorio y así mismo mencionó que proyectos similares continúen llegando al territorio.
11:51 a.m.	Presentadora	Y de esta forma damos por terminado este maravilloso evento y agradecemos inmensamente, su asistencia y compromiso con la construcción de una paz verdadera. Un feliz día para todos
12:00 m	Fin de la presentación cierre del evento	

4. Desarrollo de las muestras artísticas

4.1. Colectivo: "Memoria en movimiento"

Expresión artística: "Cuadro vivo y La Suerte del Tabaco"

La puesta en escena iniciaba con un cuadro vivo en el que una integrante representaba a la Madre Naturaleza, figura central de la que emergía una cuerda que simbolizaba el cordón umbilical y que conectaba a todos los participantes entre sí. Los músicos se integraban al cuadro con sus instrumentos mientras los danzantes permanecían acostados en posición fetal, cada uno unido a ese mismo punto de origen. El sonido del tambor marcaba el latido del corazón e iniciaba una coreografía construida sobre la base percusiva, evocando el palpitar, el levantarse, el entretejerse y el acercarse al tambor como símbolo del fuego y del

sol. Esta primera imagen representaba el nacimiento colectivo y se acompañaba de una zafra llorona y música de gaitas, reforzando la conexión espiritual y ancestral del territorio.

A partir de este origen común, cada intérprete comenzaba a interactuar con el cordón, realizando acciones que simbolizaban la vida cotidiana mientras la gaita marcaba el ritmo del despertar y el fuego se encendía como representación de la energía vital. La escena avanzaba hacia el conflicto con la irrupción de otras personas que intentaban arrebatar los cordones, generando tensión y ruptura. En ese momento, el cordón entraba en contacto con pintura y dejaba marcas sobre los cuerpos, representando las huellas de vivir y las cicatrices que el conflicto armado dejó en la comunidad. El movimiento incorporaba el mapalé como lenguaje corporal para expresar la violencia, la lucha y la resistencia frente a la desintegración social.

La obra transitaba luego hacia un momento de muerte y duelo, acompañado por la décima, la gaita y el tambor en la canción “No me llores muerto”. Elementos como las cocas de mico y las velas de juguete reforzaban la atmósfera ritual, evocando la memoria de quienes ya no están y el peso emocional de la pérdida. Sin embargo, la escena no concluía en la tragedia: después de la violencia, se encendía la luz de la vida y la esperanza, dando paso al merengue de pito atravesado como expresión de un compromiso colectivo. A pesar de lo vivido, la comunidad continúa sembrando la paz, los alimentos y el arte, reafirmando su capacidad de resiliencia y reconstrucción.

La obra integró elementos de danza, teatro y artes visuales para representar la memoria agrícola, la identidad triétnica y la fuerza comunitaria del territorio. La puesta en escena destacó el valor del trabajo colectivo y la relación histórica de Ovejas con el cultivo del tabaco como símbolo de resistencia y dignidad. Los lenguajes artísticos utilizados incluyeron la zafra llorona como tradición y oralidad indígena, el cuadro vivo y el body paint como recursos plásticos, la música y danza en ritmos de gaita, mapalé y pito atravesado, y el acompañamiento audiovisual para registrar el proceso. Las jóvenes del componente de artes visuales participaron activamente en la construcción del cuadro vivo y en la aplicación del body Paint, fortaleciendo la dimensión estética y simbólica de la obra.

En conjunto, la puesta en escena constituyó una representación profunda y sensible de la historia del territorio, transformando la palabra, la memoria y las experiencias de los participantes en una expresión artística que reivindica la vida, la resistencia y la esperanza de la comunidad.

4.2. Colectivo "Expresamos el tejido que somos"

Expresión artística: "Memoria Viva".

La puesta en escena *Memoria Viva* inició con un cuadro vivo que condensaba el origen simbólico de la comunidad. En el centro del escenario, los instrumentos permanecían cubiertos por una sábana blanca, mientras un audio evocaba la masacre de Chengue y marcaba el tono de la obra. Los familiares adultos entraban primero y formaban un círculo alrededor del tumulto, gesto que representaba la protección y el resguardo de la memoria. Luego ingresaban las nuevas generaciones, ubicando sus manos detrás de sus padres en señal de continuidad y arraigo. La tensión surgía cuando otros personajes intentaban seducir a los más pequeños hacia la guerra, pero los adultos se daban la vuelta, los aconsejaban y reafirmaban la importancia de elegir la vida. Finalmente, destapaban el tumulto y entregaban los instrumentos a los niños y jóvenes, simbolizando la transmisión de la memoria y la resistencia a través del arte.

A partir de este acto inicial, cada joven y niño avanzaba al frente para pronunciar una palabra vinculada al instrumento que sostenía, reconociendo la naturaleza como fuente de vida y memoria. Comenzaban a tocar el primer ritmo y salían a bailar alrededor del círculo, dando paso a la primera coreografía. La comunidad interpretaba un fandango inédito, compuesto especialmente para la obra, que reforzaba la identidad musical del territorio y la fuerza colectiva de su tradición oral.

La puesta en escena avanzaba hacia un momento profundamente reflexivo: los jóvenes del componente audiovisual se ubicaban en círculo mostrando las imágenes del conflicto que habían elegido durante los laboratorios. Cada uno pasaba al frente mientras se escuchaba un texto que expresaba lo que sintió al ver la fotografía, permitiendo que la memoria dolorosa se transformara en palabra consciente sin revictimizar a quienes vivieron los hechos. Este ejercicio integraba la mirada crítica, la sensibilidad artística y la capacidad de narrar el pasado desde la dignidad.

La obra concluía con un baile de gaita que reunía nuevamente a toda la comunidad en el escenario. El abrazo colectivo final, acompañado por la elevación de la bandera de la paz, sintetizaba el sentido profundo de la propuesta: la memoria no como carga, sino como camino hacia la reconciliación. La presentación combinó música tradicional, danza y artes visuales para narrar la fuerza cultural del corregimiento y su capacidad de reconstrucción. Integró instrumentos artesanales, fotografías históricas y movimientos que evocaron la

memoria sin revictimizarla, demostrando que el arte es un puente para sanar, recordar y proyectar un futuro distinto.

Como resultado del proceso de aprendizaje, creación colectiva e intercambio de saberes desarrollado durante los laboratorios, la comunidad construyó *Memoria Viva* como una obra que representa simbólicamente su historia, su identidad y su capacidad de transformar el dolor en esperanza. La estructura de la puesta en escena sintetiza los aprendizajes del proceso y refleja cómo Chengue resignificó su historia desde la reconciliación, la transmisión intergeneracional de la memoria y la construcción de paz.

5. Sistematización de aprendizajes colectivos

5.1. Arte, memoria y reconciliación: aprendizajes expresivos y simbólicos

La experiencia desarrollada en Ovejas permitió comprender que la expresión artística trasciende la técnica y se convierte en un lenguaje para comunicar emociones, memorias y experiencias territoriales. Los participantes descubrieron que la música, la danza, las artes visuales y el audiovisual son lenguajes capaces de nombrar el pasado sin revictimizar, resignificar hechos dolorosos y proyectar mensajes de esperanza. La exploración de la imaginación, la sensibilidad y el cuerpo reveló que la creación artística involucra dimensiones físicas, emocionales, mentales y espirituales, fortaleciendo la capacidad de transformar vivencias en propuestas escénicas con sentido simbólico y comunitario.

La obra *La Suerte del Tabaco* sintetizó estos aprendizajes. La zafra llorona, el cuadro vivo, el body paint, la gaita, el mapalé y el pito atravesado se convirtieron en herramientas para resignificar la historia del territorio, permitiendo que cada gesto, ritmo e imagen dialogara con la memoria agrícola, la identidad triétnica y la resiliencia comunitaria. La memoria fue abordada desde una perspectiva restaurativa, promoviendo la transformación de hechos dolorosos en expresiones artísticas que dignifican a las víctimas y fortalecen la resiliencia comunitaria. Los participantes comprendieron que la memoria se transmite entre generaciones a través del arte, que la representación del conflicto debe partir del respeto y la sensibilidad, y que la creación colectiva es una herramienta para sanar, recordar y proyectar mensajes de paz.

Las voces de los participantes evidencian este impacto emocional y simbólico; el colectivo del municipio de ovejas, **Jesús David Brochero** afirmó: *"Estos espacios son de gran impacto a nuestra comunidad. Sobre todo, para la juventud. Nos ayuda a preservar nuestras*

raíces." **Sofía Sánchez Montes** expresó: *"Para mí fue de gran impacto ya que fomenta nuestras costumbres."* **Natalia Lucía Beltrán Rua** señaló: *"Estos espacios fueron reconfortarles. Aprendí cosas nuevas."*

Los participantes del colectivo del corregimiento de Chengue, **Yiseth Tatiana Mercado Navarro** manifestó: *"Todo me ayudó a ser mejor persona y creer más en mí."* **María Mercado** expresó: *"Cada aprendizaje fue muy significativo."* y **Taliana Meriño** describió la experiencia como *"Algo bonito."*

Estas voces confirman que el arte se consolidó como un espacio para encontrarse, recordar, sanar y construir colectivamente nuevas formas de relacionarse con el territorio y con los demás.

5.2. Identidad territorial, saberes comunitarios y construcción colectiva

Las muestras culturales permitieron comprender que la memoria territorial es un patrimonio vivo que se preserva a través de las tradiciones, los saberes comunitarios, los instrumentos y las prácticas culturales propias de cada comunidad. En Ovejas, la riqueza triétnica —indígena, afrodescendiente y campesina— se consolidó como eje conceptual de la obra, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la resignificación de la identidad territorial. Para el territorio de Chengue la música tradicional y las narrativas sobre la masacre se integraron de manera respetuosa en la creación artística, reafirmando el papel de la comunidad como protagonista de su historia y no únicamente como víctima.

Los participantes reconocieron que los principales saberes para la creación artística residen en la comunidad misma. La música tradicional, las letras creadas por adultos mayores, las fotografías históricas, las narrativas sobre el conflicto y las prácticas culturales locales se convirtieron en insumos fundamentales para la construcción de las propuestas escénicas. Este aprendizaje permitió valorar el conocimiento empírico como fuente legítima de creación, fortalecer el diálogo intergeneracional y reconocer la importancia de preservar y transmitir los saberes culturales a nuevas generaciones.

Las voces de los participantes refuerzan este reconocimiento. En Ovejas, **Víctor de la Cruz Lara** expresó: *"La creación de espacios de aprendizajes fueron más fácil con la interpretación que dirigió las puestas en escenas.";* **David Mendoza Cárdenas** manifestó: *"Me encantó, ojalá se repita pronto."* **Javier Julián Ibañez Gutiérrez** señaló: *"El tallerista muy profesional, que se repita."* En Chengue, **Víctor Gastelbondo** destacó que el espacio le permitió *"mostrar su comunidad y el talento."* **Luisana Herrera Pérez** afirmó: *"Todos nos*

quedamos con ganas de más." y **Karoll Isabel Díaz Vásquez** expresó: *"el espacio me pareció muy chévere."*

La integración de saberes comunitarios permitió que cada escena, recurso artístico y lenguaje expresivo respondiera a un ejercicio previo de reflexión y construcción comunitaria, evidenciando la apropiación de los contenidos desarrollados durante los laboratorios y el compromiso de los participantes con la representación de las historias, símbolos y saberes propios de Ovejas y los Montes de María.

5.3. Trabajo colectivo, convivencia y fortalecimiento del tejido social

El proceso demostró que la creación artística es un escenario privilegiado para fortalecer el trabajo colaborativo, la confianza y la construcción de vínculos entre generaciones. La integración de participantes con diferentes niveles de experiencia artística exigió una metodología flexible que permitió distribuir roles, reconocer capacidades individuales y consolidar una propuesta común. Se fortalecieron relaciones basadas en el respeto, la escucha y la valoración de las diferencias; se armonizaron tiempos, ritmos y responsabilidades; y se comprendió que la cooperación es esencial para consolidar procesos de creación interdisciplinaria.

Los participantes comprendieron que la comunicación no se limita a la palabra, sino que también se expresa a través del cuerpo, la música, el movimiento, la imagen, el silencio y la interacción con los demás. Esto permitió mejorar la confianza para participar en espacios grupales, reconocer la diversidad de formas de expresión como un valor comunitario, construir relaciones más respetuosas y empáticas e integrar capacidades individuales en procesos colectivos sin exigir uniformidad.

Las voces de los participantes reflejan este fortalecimiento del tejido social. En Chengue, **Keilin Sierra Manjarrez** destacó que compartir en los laboratorios y puesta en escena le permitieron *"compartir con amigas y nuevas personas."* **Jefferson Jerez Soncia** calificó la experiencia como *"Buena."* **Luis Sierra Velilla** expresó: *"Me gustaron mucho los talleres y la presentación."* **Yeisi Yépez** afirmó: *"Toda me pareció muy bueno."*

La experiencia reafirma que los procesos artísticos comunitarios trascienden el fortalecimiento de habilidades creativas para convertirse en escenarios de construcción de identidad, participación, confianza y sentido de pertenencia. El principal legado del proyecto radica en demostrar que la memoria, cuando es compartida, resignificada y transformada colectivamente a través del arte, se convierte en una fuerza capaz de fortalecer el tejido

social, promover la reconciliación y proyectar nuevas posibilidades de convivencia y paz para el territorio.

6. Conclusiones

La muestra cultural realizada en el municipio de Ovejas constituyó un hito para los procesos de memoria, reconciliación y fortalecimiento comunitario en los Montes de María. A través de las expresiones artísticas construidas en los laboratorios —*La Suerte del Tabaco* y *Memoria Viva*— la comunidad logró transformar sus vivencias, saberes y memorias territoriales en lenguajes simbólicos capaces de narrar su historia desde la dignidad, la sensibilidad y la esperanza. El evento evidenció que el arte, cuando se trabaja de manera colectiva, se convierte en un puente para el encuentro entre generaciones, la reconstrucción del tejido social y la resignificación de experiencias asociadas al conflicto.

La participación de niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores permitió consolidar un proceso de creación intergeneracional en el que la palabra, la música, la danza, las artes visuales y el componente audiovisual dialogaron para construir nuevas narrativas sobre el territorio. La riqueza triétnica de Ovejas, la memoria agrícola vinculada al cultivo del tabaco y las tradiciones culturales de Chengue y Don Gabriel se integraron en las puestas en escena como elementos centrales para reafirmar la identidad territorial y fortalecer el sentido de pertenencia.

El evento también demostró la importancia de los saberes comunitarios como base para la creación artística. Las letras de adultos mayores, las fotografías históricas, los instrumentos tradicionales y las narrativas locales se convirtieron en insumos esenciales para la construcción de las obras, evidenciando que la memoria se preserva y se transmite cuando se reconoce el valor de la experiencia y la voz de la comunidad. La articulación con los liderazgos territoriales y los apoyos comunitarios fue determinante para garantizar la participación, la confianza y la apropiación del proceso.

Más allá de la presentación escénica, la muestra cultural consolidó aprendizajes colectivos que fortalecieron la convivencia, la escucha activa, la cooperación y la valoración de las diferencias. Los participantes reconocieron que el arte es un espacio para sanar, recordar y proyectar nuevas posibilidades de convivencia, y que la reconciliación se construye desde las relaciones cotidianas, la palabra compartida y la creación conjunta.

En síntesis, la muestra cultural de Ovejas reafirmó que *Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria* es más que un proyecto artístico: es un proceso comunitario que permitió transformar la memoria en una experiencia viva, fortalecer la identidad territorial y proyectar un mensaje

de paz desde la cultura, la participación y la esperanza. El principal legado del evento radica en demostrar que la memoria, cuando es compartida y resignificada colectivamente, se convierte en una fuerza capaz de reconstruir vínculos, promover la reconciliación y abrir caminos para un futuro más justo y armónico en los territorios.

7. Anexos

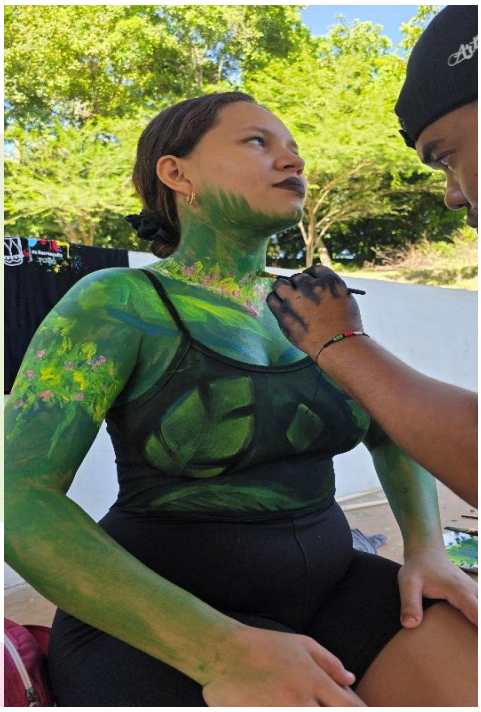
7.1. Listados de asistencia muestra culturales

7.1.1. Anexo Listado de asistencia colectivo "Expresamos el tejido que somos" CHENGUE - Google Drive

7.1.2. Anexo listado de asistencia colectivo "Memoria en movimiento" OVEJAS - Google Drive

7.2. Imagen. Invitación a Muestra Cultural.

7.3. Registros fotográficos



Pintura Corporal - Artistas de los colectivos de artes escénicas para puesta en escena cuadro vivo
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre.

APERTURA - Puesta en escena: Cuadro vivo.
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre.

Palabras de la Señora Luz Karime Fernández – consejera Presidencial.

Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas -Sucre

Palabras del señor Tobby Yepes – director Proyecto de la Fundación con Un Fin Social.
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Colectivo artes escénicas Memoria en movimiento
Puesta en escena: La suerte del tabaco.
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Colectivo artes escénicas Memoria en movimiento
Puesta en escena: La suerte del tabaco.
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Colectivo artes escénicas Expresamos el tejido que somos
Puesta en escena: Memoria Viva
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Colectivo artes escénicas Expresamos el tejido que somos
Puesta en escena: Memoria Viva
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Colectivo artes escénicas Expresamos el tejido que somos
Puesta en escena: Memoria Viva
Fecha: 8 julio 2026
Municipio: Ovejas – Sucre

Espacio donde se compartió la experiencia y necesidad de crear y apoyar estos espacios de expresión cultural, que funcionan como herramienta de sanación en los territorios que han sido víctimas de la violencia - Señora Luz Karime Fernández – consejera Presidencial, actuó como interlocutora.

Fecha: 8 julio 2026

Municipio: Ovejas – Sucre

TOBBY YEPEZ

DIRECTOR DE PROYECTO